

RIDER TECHNICZNY

DOROTA OSIŃSKA

SYSTEM PA

Wymagany jest profesjonalny system nagłośnieniowy, wyprodukowany przez uznaną firmę.

Proponujemy :

L-acoustics; D&B; JBL; Coda Audio; Pol-Audio.

Cała aparatura niezależnie od miejsca koncertu musi być systemem stereo. System musi równomiernie pokrywać dźwiękiem całą nagłaśnianą powierzchnię.

FOH

Konsoleta cyfrowa: Midas seria pro; Yamaha seria CL;QL; Digico Wszystkie serie
Soundcraft seria Vi; Allen&Heath serie dLive; SQ ;GLD.

MON

Konsoleta cyfrowa: Midas seria pro; Yamaha seria CL;QL; Digico Wszystkie serie
Soundcraft seria Vi; Allen&Heath serie dLive; SQ ;GLD.

M1 - Gitara - 1 monitor
M2 - Vocal - 2 monitory
M3 - Keys - 1 monitor
M4 - Bass - 1 monitor
M5 - Perkusja - 1 monitor

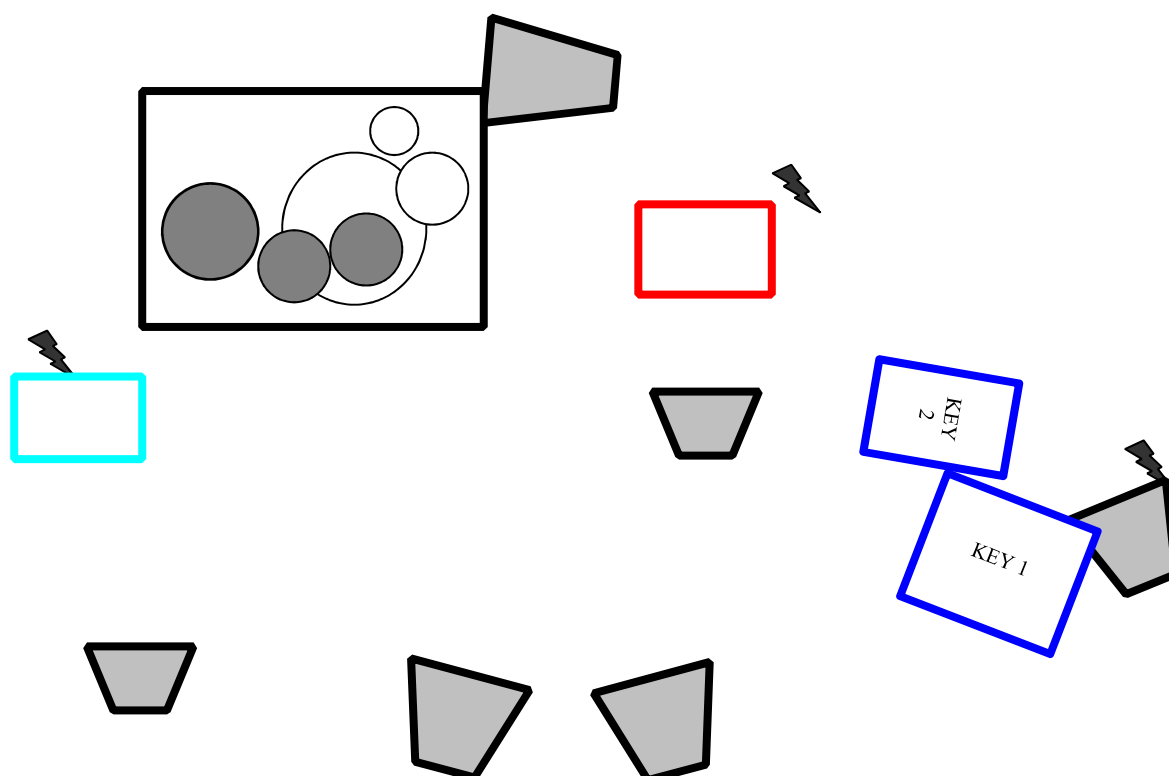
Scena

Wymiary sceny min.8m/6m

Input Lista

Ch	Instrument	Mic / D.I.	Uwagi
1.	Stopa	Audix D6/ Beta 52	Mały statyw
2.	Werbel	Sm 57	Mały statyw
3.	Hihat	Sm 81	Mały statyw
4.	Tom 1	E 604 / E 609	
5.	Tom 2	E 604 / E 609	
6.	Tom 3	E 604 / E 609	
7.	OH L	Sm 81	Statyw
8.	OH R	Sm 81	Statyw
9.	Bass	XLR	
10.	El. Git.	E 906 / Sm 57	Mały statyw
11.	Ac. Git.	XLR / D.I	
12.	Key 1 L	XLR / D.I	
13.	Key 1 R	XLR / D.I	
14.	Key 2 L	D.I	
15.	Key 2 R	D.I	
16.	Vocal	DPA 4018 Własny	+48V;Statyw

Stage Plan



Oświetlenie:

Prosimy o zapewnienie oświetlenia wraz realizatorem świateł w celu pełnego oddania klimatu występu.

Oświetlenie stałe białe PC lub Profile.

Oświetlenie efektowe PAR Led RGBW oraz ruchome głowy.

Reasumując:

Zespół potrzebuje minimum 45min na przeprowadzenie próby dźwięku.

Podczas montażu, próby i koncertu wymagana jest obecność:

- Realizatora FOH dobrze znającego aparaturę.
- Realizatora monitorowego.
- Realizatora Świateł.
- Technika sceny odpowiedzialnego za sprawne i zgodne z Riderem opięcie zespołu.

Organizator zobowiązuje się zadbać o bezpieczeństwo zespołu, techniki zespołu oraz publiczności w miejscu imprezy.

Aparatura nagłośnieniowa musi być bezwzględnie uziemiona, wolna od szumów i przydźwięków sieciowych lub innych, które uniemożliwiają przeprowadzenie koncertu na zadawalającym poziomie.

Organizator zobowiązuje się do poinformowania Wykonawcy, na co najmniej 12 dni przed datą koncertu, o zestawie sprzętu jakim dysponuje i zgłoszenia ewentualnych braków (wg ridera).

Organizator zobowiązuje się, na co najmniej 2h przed rozpoczęciem próby technicznej, przetestować sprzęt celem zdiagnozowania i usunięcia ewentualnych usterek technicznych.

Dopuszcza się możliwość zmian – po ich wcześniejszym zaakceptowaniu przez zespół. W przypadku pytań lub jakichkolwiek wątpliwości prosimy o kontakt z managerem zespołu.